

PROGRAMA:

Viernes 26 Marzo 2010 (Entrada libre). Salón de actos.

- 16h.: Presentación de las Jornadas. Ángeles Porres (Concejala de Educación, Ayto. Valladolid). Rosa Iglesias y Alicia Peñalba (Fundación Música Abierta).

- 16.30 h.: Robert Wechsler (Grupo Palindrome, Alemania).

Conferencia: **Danza interactiva a través de la captura de movimiento.** Traducción simultánea.

- 18.00 h.: Barbara Mazzarino (InfoMus Lab. Casa Paganini, Italia).

Conferencia: **La plataforma EyesWeb en aplicaciones multimodales de arte y terapia.** Traducción simultánea.

- 20.00 h.: Concierto-demostración (Robert Wechsler): **7memories** y **The Bending Line.**

Sábado 27 Marzo 2010. Sala polivalente/ Salón de actos.

Plazas limitadas. Inscripción: 40 euros

Robert Wechsler (Grupo Palindrome, Alemania).

- 10h. a 13h. y 16h a 19h.

EyeCon y captura de movimiento para la creación de entornos interactivos.

- 13h. Serena Zanolli (Universidad de Udine, Italia). Instalación. **La habitación musicomotora.**

Lunes 29 y Martes 30 Marzo 2010. 10:30h a 13:30h. Centro Obregón de Parálisis Cerebral.

Robert Wechsler, Alicia Peñalba. Talleres de danza interactiva con niños.

Se aplicarán diversos diseños de danza interactiva en un taller con niños del Centro Obregón de Parálisis Cerebral de Valladolid. Se harán 6 sesiones, todas en horario de mañana, con grupos de 5 niños y una duración de 60 minutos por grupo. Los alumnos inscritos en las Jornadas participarán en uno de los grupos y serán oyentes en el resto.

ORGANIZAN:

Fundación Música Abierta y Ayuntamiento de Valladolid.

DIRIGE:

Alicia Peñalba Acitores. Dra. en Musicología y musicoterapeuta.

FECHAS Y HORAS:

- Viernes 26 de marzo: de 16h. a 21h.
- Sábado 27 de marzo: de 10h. a 14h. y de 16h. a 19h.
- Lunes 29 y martes 30 de marzo: de 10:30h. a 13:30h.

MATRÍCULA:

Boletín de inscripción o por teléfono. Inscripción 40 euros. Se entregará diploma de asistencia de 20 horas (asistencia mínima: 60% horas).

DESTINATARIOS:

Estudiantes o profesores de música, musicólogos, bailarines, fisioterapeutas, logopedas, maestros de educación especial o de audición y lenguaje, psicólogos o cualquier persona interesada en el uso del cuerpo en la creación artística, didáctica o terapéutica.

PONENTES:

Robert Wechsler es el director artístico de Palindrome, es bailarín, coreógrafo y diseñador de métodos interactivos. Obtiene el título de danza y de Coreografía en State University en Nueva York y Universidad de Nueva York respectivamente. Ha recibido varias becas, entre ellas la beca Fulbright, Marshall Fund y NEA. En conjunto con otros artistas fundó Palindrome en 1982 y realiza coreografías y danzas es este grupo desde entonces. Desde 2004 a 2006 dirige el Master de interpretación digital en Doncaster College, Hull University, Inglaterra. Es autor de artículos en Leonardo Magazine, IEEE Technology and Society Magazine, Ballet International, Dance Magazine, Dance Research Journal, Nouvelle de Danse, Der Tanz der Dinge and others. Es autor del libro "Motion Tracking -- a practical guide for performing artists".

Barbara Mazzarino es licenciada en Ingeniería informática por la universidad de Génova en 2002. En la misma universidad obtuvo un doctorado con sus tesis sobre análisis del movimiento del cuerpo humano para la creación de interfaces multimodales. Su investigación se centra en el diseño de interfaces pervasivos basados en la interacción no verbal. La mayor parte de los estudios de caso son aplicaciones en el campo del arte, la terapia y la rehabilitación. Desde 2002 colabora con InfoMus Lab at DIST - Universidad de Génova en proyectos nacionales e internacionales como el ENACTIVE (IST-NoE FPVI) y CAPSIL (SA ICT-2007 FP VII). Ha colaborado en un proyecto local con enfermos de Alzheimer (ANEB Liguria association y ASL3 Ospedale Galliera) en la definición de un protocolo para la evaluación de los efectos de la musicoterapia, así como otro protocolo para medir dichos efectos en pacientes con deficiencias cognitivas.

COLABORAN:

